



BABY BOFE' 2016

sabato 9 gennaio ore 21

domenica 10 gennaio ore 16.30

lunedì 11 e martedì 12 gennaio ore 10.15 (scuole)

Compagnia Tardito/Rendina (Torino)

L'ANATRA, LA MORTE E IL TULIPANO

liberamente tratto da "Ente, Tod und Tulpe" di Wolf Erlbruch
musiche di Mozart, Beethoven, Bizet, Gál, Hindemith, Komma

Bruno Franceschini *drammaturgia e regia*

Aldo Rendina, Federica Tardito *coreografia e interpretazione*

Friedrich Edelmann *fagotto*, Rebecca Rust *violoncello*

La storia dell'incontro fra l'anatra e la morte racconta una cosa semplice: che la morte ci accompagna fin da quando siamo in vita e che comprenderlo ci aiuta a non averne paura, a sentirci meno soli e magari a vivere più consciamente. L'inaspettata amicizia fra l'anatra e la morte viene narrata attraverso un duetto teatrale stralunato, buffo e poetico che sul palco trova la sua ideale corrispondenza musicale nell'inusuale abbinamento fra fagotto e violoncello.

Georges Bizet *Duetto in do minore per fagotto e violoncello*

Hans Gál *Divertimento per fagotto e violoncello: Dialogo / Scherzino / Fughetta*

Karl Michael Komma *Burlesca canonica*

Paul Hindemith *Quattro pezzi per fagotto e violoncello: Moderato / Andante / Allegretto / Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata in si bemolle maggiore per fagotto e violoncello K.196 c*

Ludwig van Beethoven *Duetto n.1 in do maggiore WoO 27: Larghetto sostenuto / Rondò: Allegretto*
(trascrizione per fagotto e violoncello)

6 - 10 anni

durata 50' ca



sabato 20 febbraio ore 21

domenica 21 febbraio ore 16.30

lunedì 22 e martedì 23 febbraio 2016 ore 10.15 (scuole)

Compagnia Teatrale Corona (Monticelli Pavese - PV)

QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE

musiche di Musorgskij

Roberto Corona *testo e regia*

Massimo Cottica *pianoforte*

Di ritorno dall'esposizione di quadri di un amico, Musorgskij lancia al mondo una promessa: scriverà una nuova opera e non uscirà di casa finché non l'avrà terminata! Solo, tra carte, candela e una bottiglia di vodka, il compositore comincia un viaggio all'interno del suo mondo immaginario, fatto di musica, colori e sentimenti che si amalgamano continuamente. Il suono sgorga dal pianoforte, le immagini prendono forma su una tela ancora intonsa, la sua anima scalpita in cerca della bellezza e della purezza. Tra improvvisi sbalzi di umore, gioie e tormenti, il nostro Modest crea la sua opera, immaginando di dialogare con il pubblico.

Modest Musorgskij *Quadri di un'esposizione*

Promenade. Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto

I. Gnomus. Vivo

Promenade. Moderato comodo assai e con delicatezza

II. Il vecchio castello. Andantino molto cantabile e con dolore

Promenade. Moderato non tanto, pesantemente

III. Tuileries. Allegretto non troppo, capriccioso

IV. Bydlo. Sempre moderato, pesante

Promenade. Tranquillo

V. Balletto dei pulcini nel loro guscio. Scherzino: Vivo, leggero

VI. Samuel Goldenberg e Schmuyle, due ebrei polacchi, uno ricco e uno povero. Andante

Promenade. Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto

VII. Il mercato di Limoges. Allegretto vivo, sempre scherzando

VIII. Catacombæ (Sepulcrum romanum). Largo

Cum mortuis in lingua mortua. Andante non troppo, con lamento

IX. La capanna sulle zampe di gallina (Baba-Yaga). Allegro con brio, feroce

X. La grande porta di Kiev. Allegro alla breve – Maestoso – Con grandezza

8 - 10 anni

durata 70'



sabato 19 marzo ore 21

domenica 20 marzo ore 11 e ore 16.30

lunedì 21 marzo ore 10.15 (scuole)

Bologna Festival / La Baracca - Testoni Ragazzi

L'ORCO, L'ORCHESSA E BOCCONCINI DI ORCHESTRA

musiche di Vivaldi, Mozart, Beethoven

Bruno Cappagli *testo*

Valeria Frabetti, Bruno Cappagli *regia*

Orchestra della Scuola Media ad indirizzo musicale "Guido Reni" di Bologna

Daniela Micioni, Bruno Cappagli *attori*

All'Orco la musica classica provoca un languorino irresistibile. L'Orchestra da anni cerca di tenere a freno il famelico marito, ma nulla può fare se a suonare una bella sinfonia c'è un'intera orchestra! Così l'Orco si avvicina agli ignari giovani musicisti mentre stanno suonando: quando la musica raggiunge l'apice, afferra un violinista e lo rapisce per metterlo a bollire nel suo pentolone. Dopo di lui toccherà al controfagotto, poi al violoncello e al flauto... L'Orco sta già pregustando il suo stufato di bocconcini di orchestra, ma l'Orchestra, insieme all'ultimo musicista rimasto, cercherà salvare tutti dall'ingordigia musicale dell'Orco.

6 - 10 anni

durata 50' ca.



mercoledì 11 e giovedì 12 maggio 2016 ore 10.30 (scuole)

venerdì 13 maggio 2016 ore 17.30 e ore 20.30

Bologna Festival / Teatro Comunale di Bologna
in collaborazione con La Baracca - Testoni Ragazzi

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

musiche di Rossini

Solisti, Coro e Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Attori de La Baracca - Testoni Ragazzi

Roberto Polastri *direttore*

Andrea Faidutti *maestro del coro*

Bruno Cappagli *adattamento del testo e regia*

Allestimento del Teatro Comunale di Bologna

Figaro è il barbiere più richiesto della città e ha le mani in pasta in tante faccende. Bravo, bravissimo, veloce come un fulmine fa barba e capelli e dispensa consigli su ogni cosa; facilmente capita in mezzo a complicati intrighi amorosi. Così il nostro "factotum della città" ricorrendo a travestimenti ed escamotages di vario genere, aiuta Lindoro, ovvero il Conte di Almaviva, a sposare la bella Rosina, salvandola dal matrimonio combinato con il vecchio Don Bartolo. Opera buffa per eccellenza, *il Barbiere di Siviglia* viene proposto in un adattamento con cantanti lirici e attori, lasciando che la protagonista assoluta sia la travolgente quanto divertente musica di Rossini.

6 - 13 anni

durata 60' ca.